

## **ORCHESTRA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO BICOCCA**

L'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca è nata nel 2009 come orchestra amatoriale, su iniziativa di studenti, professori, e con il patrocinio del Magnifico Rettore. Fin dalla sua fondazione, continua ad accogliere nelle sue fila studenti e docenti, dipendenti dell'Università ed ex alunni, studenti Erasmus e coloro che, legati indirettamente all'Ateneo o al territorio, desiderano dare il proprio contributo musicale ed umano. Il repertorio spazia dalla musica barocca a quella sinfonica, dalla musica contemporanea al Jazz.

L'orchestra riveste un ruolo di aggregazione all'interno dell'Ateneo e vuole essere punto di incontro culturale trasversale alle diverse aree disciplinari e ai diversi ruoli sociali e professionali delle persone che vi partecipano. Intende valorizzare le competenze individuali legate alla capacità di ascolto e all'empatia, facendo della musica d'insieme un'occasione per sperimentare la convivenza di specificità e coesione, di espressività e di metodo.

L'orchestra comprende sezioni di strumenti ad arco (violini, viole, violoncelli, contrabbasso) e strumenti a fiato (principalmente flauti e oboi), e accoglie altri strumentisti (ad esempio alla tromba o al piano) per collaborare a particolari brani o eventi. La programmazione artistica viene progettata ogni anno accademico in modo da valorizzare l'organico disponibile. Costituisce una opportunità di arricchimento culturale per coloro che, pur avendo intrapreso un corso di studi o una strada professionale in ambito diverso da quello artistico, sanno suonare uno strumento e coltivano l'interesse di condividere con altri il piacere di fare buona musica d'insieme e di sperimentare il sottile equilibrio tra capacità di ascolto e espressività.

Fin dalla sua nascita, l'Orchestra dell'Università di Milano-Bicocca ha svolto attività musicale ad ampio spettro, spaziando dal repertorio barocco a brani di Bartok, Gershwin e di musicisti contemporanei, fino ad affiancare all'aspetto cameristico e sinfonico lo studio dei meccanismi fondamentali dell'improvvisazione jazz. La guida tecnica ed artistica dei maestri che si sono affiancati nella conduzione dell'organico è sempre stata attenta alla crescita delle capacità tecniche ed espressive dei componenti, della loro sensibilità musicale e della conoscenza delle realtà culturali espresse dal repertorio affrontato. L'attività concertistica dell'orchestra comprende sia la partecipazione a eventi e cerimonie dell'Ateneo (inaugurazioni di attività accademiche e cerimonie per il conferimento di premi di Laurea) sia la partecipazione a progetti promossi da strutture dell'Ateneo in collaborazione con enti, istituzioni e Comuni del territorio. Oltre che nell'ambito territoriale della Bicocca e più in generale milanese, è attiva anche a livello nazionale, grazie alla collaborazione con altre orchestre amatoriali e alla partecipazione a festival musicali.

Dal 2018 l'orchestra è diretta dal M<sup>o</sup> Iakov Zats.

### **Iakov Zats - direttore**

Iakov Zats è nato a Mosca. Frequenta l'Istituto per bambini prodigio del Conservatorio di Mosca, dove si diploma in viola e successivamente consegue il dottorato in quartetto.

Nel 1990 inizia una carriera concertistica che lo porta ad esibirsi come solista e in gruppi da camera in Russia, Inghilterra, Francia, Germania, Italia e Stati Uniti. Nel 1992 assume la direzione artistica del noto ensemble Nuova Orchestra da Camera di Mosca.

Nel 1994 lascia la Russia e si trasferisce in Italia, dove da allora è ospite abituale di stagioni concertistiche a Milano, Palermo, Roma, Verona e altre città.

Nel 2006 rivisita la Sonata op.28 di Ysaye, curando la prima edizione per viola sola, pubblicata da White Prince Edition. Questa Sonata diventa a pieno diritto uno dei pezzi di più alto virtuosismo nel repertorio violistico. Per la stessa casa editrice, cura la versione per viola e pianoforte delle Drei Romanzen di Schumann op.94, recentemente presentata al Kingsplace di Londra.

Aperto a tutti i generi musicali, collabora come prima viola con alcuni dei più noti direttori della tradizione musicale europea, tra cui Bernard Haitink, Riccardo Muti, George Prêtre, Carlo Maria Giulini, e con varie orchestre, quali I Solisti di Mosca di Yuri Bashmet, l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma. Nel 2000 Claudio Abbado lo invita a prendere parte alla Mahler Chamber Orchestra. Nel 2011 partecipa come prima viola a due tournée europee del London Philharmonic Orchestra, diretta da

Vladimir Jurowski. Tiene masterclass in Italia, Spagna, Repubblica Ceca, Croazia.