

Coro dell'Università di Milano-Bicocca

Il Coro dell'Università di Milano - Bicocca nasce nel 2002 per volere di un gruppo di persone impegnate a vario titolo in Università e muove i suoi primi passi sotto la guida del Maestro Ilario Nicotra; dal 2012 è diretto dal Maestro Alessandra Zinni.

Ha affrontato negli anni un vasto repertorio: musica rinascimentale sacra e profana, Gloria e Magnificat di A. Vivaldi con il Caecilia consort su strumenti originali, la Petite Messe Solennelle di G. Rossini eseguita a Graz (Austria) e Szeged (Ungheria) per la direzione di M. Valsecchi, L'Italiana in Algeri e Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, l'Oratorio di Natale op. 12 di C. Saint-Saëns, il Requiem op.48 di G. Fauré, la Passione secondo Giovanni e le Cantate BWV 116 e BWV 140 di J. S. Bach, la Misa Criolla di A. Ramirez, la Missa pro victoria per doppio coro a nove voci di Tomás Luis de Victoria sotto la direzione di A.E.Negri, il Requiem di Mozart K626 diretto da F.Monego.

Ha partecipato a numerose manifestazioni nazionali e internazionali (Lione, Salerno, Perugia, Reggio Emilia, Parma, Praga, Cracovia, Costa Brava), promuovendo programmi di scambio culturale con Università, Conservatori, orchestre e cori in Italia e in Europa. Nel 2012 ha preso parte al IV Convegno nazionale di Cori e Orchestre Universitarie Italiane, conclusosi con l'esecuzione dei Carmina Burana di C. Orff, sotto la direzione di Karl Martin all'Auditorium Parco della Musica (Roma).

Ha lavorato con la Banda Osiris nello spettacolo comico-musicale Voci fuori dal coro.

Svolge inoltre numerosi laboratori e lezioni-concerto in collaborazione con la Biblioteca di Ateneo e con il dipartimento di Scienze della Formazione, e partecipa a convegni, conferenze, cerimonie istituzionali in ambito universitario.