

AFFISSO ALL'ALBO
Dal 25/07/2018 al 16/11/2018

Oggetto: Nomina commissione giudicatrice concorso letterario "Un giorno in Bicocca..."

IL RETTORE

- Visto lo Statuto dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, emanato con D.R. n. 0010332/15 del 3 Marzo 2015;
- Visto il Decreto Rett DA Dir: 0031031/18, con il quale è stato attivato un bando per il concorso letterario "Un giorno in Bicocca..." nell'ambito delle celebrazioni per i vent'anni dalla fondazione dell'Ateneo;
- Preso atto che il bando di selezione è stato affisso presso l'Albo on-line di Ateneo in data 18 maggio 2018;
- Considerato che il bando di indizione del concorso, all'art. 5 - Commissione valutatrice e scelta dei vincitori, prevede la nomina di una commissione valutatrice, composta da docenti dell'Ateneo ed esperti in materia;
- Atteso che il Dirigente proponente attesta la regolarità e la legittimità del presente provvedimento;

PRESO ATTO DELLA DISPONIBILITÀ DI

Antonio Calabrò

Direttore della Fondazione Pirelli (Distretto Bicocca), giornalista e scrittore, è vicepresidente di Assolombarda. Membro dei board di una serie di società e fondazioni (Triennale di Milano, Unicredit Lombardia, Touring Club, Nomisma, Orchestra Verdi, Teatro Parenti, Unipolis, etc.) insegna all'Università Cattolica e alla Bocconi di Milano. È stato direttore editoriale del gruppo "Il Sole24Ore" e direttore dell'agenzia di stampa ApCom e del settimanale "La Lettera Finanziaria". Ha lavorato a "La Repubblica", "Il Mondo" e "L'Ora". Tra i suoi ultimi libri "Orgoglio industriale" (Mondadori 2009), "Cuore di cactus" (Sellerio 2010), "La morale del tornio" (Università Bocconi Editore 2015) e "I mille morti di Palermo" (Mondadori 2016)."

Francesca Caputo

Insegna Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Si è occupata di alcuni narratori dell'Ottocento e del Novecento con particolare attenzione al processo di genesi del testo, alla fisionomia linguistico-stilistica degli autori, alla rappresentazione dei processi educativi, alle dinamiche e interazioni dialogiche. Oltre a vari saggi ha pubblicato una monografia sulla sintassi e il dialogo in Carlo Dossi, ha curato l'edizione delle opere di Gesualdo Bufalino e Luigi Meneghello e una raccolta di scritti critici di Amelia Rosselli.

Benedetta Centovalli

Specialista di narrativa contemporanea, ha curato le opere di alcuni autori del Novecento (da Bilenchi a Bassani). Da anni si dedica alla formazione in ambito editoriale insegnando presso Università di Milano, Università di Milano-Bicocca e nel Master in Editoria dell'Università degli Studi di Milano con AIE e Fondazione Mondadori e nel Master del Collegio Universitario Santa Caterina di Pavia. È stata visiting professor a Yale, NYU e Princeton. Editor con il gusto e la passione di sperimentare, ha lavorato per quasi trent'anni ricoprendo ruoli direttivi in alcuni dei laboratori più interessanti della nostra editoria, dalla grande alla piccola (da Rizzoli a Nutrimenti), dedicandosi alla creazione di collane e alla scoperta di nuovi talenti letterari. Attenta al dibattito culturale, scrive di critica letteraria su riviste. Dall'autunno 2016 ha aperto un'agenzia letteraria.

Silvia Cristiani

Componente del Consiglio degli Studenti dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, rappresentante degli studenti di Giurisprudenza, svolge il ruolo di *mentor* nel progetto "Mentorship nelle Università italiane - Supporto youth-to-youth per l'integrazione di studenti con diverso background". È iscritta al terzo anno di Giurisprudenza presso la stessa università e ha una grande passione per la letteratura. Ha letto i grandi classici della letteratura greca e latina e ha approfondito la letteratura italiana, inglese e russa del Settecento e Ottocento. Essendo francofona ha letto diverse opere di Camus, Flaubert, Molière e Rimbaud in originale. Rispetto alla letteratura contemporanea predilige autori quali Isabel Allende, Alessandro D'Avenia, Naomi Klein e Roberto Saviano.



Raffaele Mantegazza

Docente di Scienze umane presso il Dipartimento di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Si è occupato di pedagogia narrativa e lavora sul valore della narrazione e del racconto in ambito interculturale, sia nelle professioni di cura che nelle professioni educative. Ha scritto testi sulla narrazione della Shoah e delle esperienze limite (dolore, morte, malattia). Ha pubblicato diversi libri, tra cui "Un tempo per narrare" (Meltemi), "Di mondo in mondo. La pedagogia della Divina Commedia" (Castelvecchi), "Narrare l'inizio. Gravidanza, parto e nascita tra natura e culture" (idem) e "Narrare la fine" (idem).

Roberto Moscati

Già ordinario di Sociologia dell'Educazione presso l'Università di Milano-Bicocca. Si occupa di analisi dei sistemi d'istruzione, delle relazioni tra istruzione e sviluppo economico e sociale, dei processi di valutazione nei paesi occidentali. Ha pubblicato testi sui sistemi d'istruzione superiore, sull'origine e l'evoluzione dell'università, sui processi di socializzazione e la formazione degli insegnanti. A fatto parte di Nuclei di valutazione di alcune università italiane ed è esperto esterno del Presidio di Qualità dell'Università di Milano-Bicocca. È coordinatore scientifico di BookCity per l'Ateneo di Milano-Bicocca.

Martino Negri

Insegna Letteratura per l'infanzia e Didattica della letteratura presso il Dipartimento di Scienze umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca. I suoi oggetti di ricerca privilegiati sono la lettura in quanto esperienza estetica e formativa, all'interno della quale il lettore gioca un ruolo cruciale, e la storia della letteratura per l'infanzia, con una particolare attenzione per l'albo illustrato e la peculiare testualità verbo-visuale che lo contraddistingue. Collabora stabilmente con la rivista "Hamelin. Storie, figure, pedagogia" e ha pubblicato le seguenti monografie: "Viperetta. Storia di un libro" (Scalpendi, 2010), "Lo spazio della pagina, l'esperienza del lettore" (Erickson, 2012), "Pierino Porcospino. Prima icona della letteratura per l'infanzia" (FrancoAngeli, 2018).

Franco Passalacqua

Borsista presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Si occupa di studiare la relazione tra esperienza narrativa e apprendimento, sia in contesti scolastici, sia nella formazione degli insegnanti. Lavora nel campo della ricerca didattica e della teoria della narrazione.

DECRETA

Per le motivazioni indicate nelle premesse del presente provvedimento e che qui si intendono integralmente riportate:

Art. 1 - E' costituita la Commissione giudicatrice del Concorso Letterario "Un giorno in Bicocca..." nell'ambito degli eventi di cui in premessa, dalla data odierna e sino alla chiusura di tutte le procedure concorsuali, così composta:

- Raffaele Mantegazza (Presidente)
- Antonio Calabrò (Componente)
- Francesca Caputo (Componente)
- Benedetta Centovalli (Componente)
- Silvia Cristiani (Componente)
- Roberto Moscati (Componente)
- Martino Negri (Componente)
- Franco Passalacqua (Componente)
- Ilaria Moroni (Segretario)

Università' degli Studi
di Milano - Bicocca
Rep Decreti Rett DA Dir 3786/2018
0049803/18 del 24/07/2018
Classif. I.14
AREA BIBLIOTECA ATENEO
C. IPA: unimib C. A00: AMMU06
C. REGISTRO PROT: RP01



IL RETTORE
Prof.ssa Maria Cristina Messa

Responsabile del procedimento: Luisanna Saccenti
Pratica trattata da: Area Biblioteca