



Concorso letterario “Un giorno in Bicocca...”

Edizione 2020

Commissione valutatrice

Raffaele Mantegazza - *Presidente della Commissione*

Insegna Scienze umane presso il Dipartimento di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Si è occupato di pedagogia narrativa e lavora sul valore della narrazione e del racconto in ambito interculturale, sia nelle professioni di cura che nelle professioni educative. Ha scritto testi sulla narrazione della Shoah e delle esperienze limite (dolore, morte, malattia). Ha pubblicato diversi libri, tra cui “Un tempo per narrare” (Meltemi), “Di mondo in mondo. La pedagogia della Divina Commedia” (Castelvecchi), “Narrare l'inizio. Gravidanza, parto e nascita tra natura e culture” (idem) e “Narrare la fine” (idem).

Chiara Azimonti

Giornalista, lavora presso il settore Stampa e rapporti con i media dell'Università di Milano-Bicocca. Laureata in Comunicazione interculturale. In Bicocca dal 2002, dal 2016 si occupa di rapporti con i media e produzione di contenuti editoriali. Collabora come editor per le testate Bnews e BnewsTv.

Simona Ballatore

Giornalista professionista, lavora nella redazione della cronaca di Milano del quotidiano nazionale "Il Giorno" e si occupa in particolare di scuola, università, ricerca e letteratura per ragazzi. Laureata in Lettere moderne, si è specializzata in Culture e Linguaggi per la Comunicazione - Giornalismo ed Editoria.

Ha partecipato come membro della giuria al Premio Letterario Emilio de Marchi nel 2012, dedicato a novelle inedite.

Antonio Calabrò

Direttore della Fondazione Pirelli (Distretto Bicocca), giornalista e scrittore, è vicepresidente di Assolombarda. Membro dei board di una serie di società e fondazioni (Triennale di Milano, Unicredit Lombardia, Touring Club, Nomisma, Orchestra Verdi, Teatro Parenti, Unipolis, etc.) insegna all'Università Cattolica e alla Bocconi di Milano. È stato direttore editoriale del gruppo "Il Sole24Ore" e direttore dell'agenzia di stampa ApCom e del settimanale "La Lettera Finanziaria". Ha lavorato a "La Repubblica", "Il Mondo" e "L'Orsa". Tra i suoi ultimi libri "Orgoglio industriale" (Mondadori 2009), "Cuore di cactus" (Sellerio 2010), "La morale del tornio" (Università Bocconi Editore 2015) e "I mille morti di Palermo" (Mondadori 2016)."

Francesca Caputo

Insegna Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Si è occupata di alcuni narratori dell'Ottocento e del Novecento con particolare attenzione al processo di genesi del testo, alla fisionomia linguistico-stilistica degli autori, alla rappresentazione dei processi educativi, alle dinamiche e interazioni dialogiche. Oltre a vari saggi ha pubblicato una monografia sulla sintassi e il dialogo in Carlo Dossi, ha curato l'edizione delle opere di Gesualdo Bufalino e Luigi Meneghello e una raccolta di scritti critici di Amelia Rosselli.

Nicola Cavalli

Dottore di Ricerca in Qualità della Vita nella Società dell'Informazione, è attualmente socio e direttore editoriale di Ledizioni, casa editrice accademica e direttore commerciale di MLOL, MedialibraryOnline, il network di prestito digitale per le biblioteche. È consigliere del Gruppo Accademico-Professionale dell'Associazione Italiana Editori.

Svolge attività di consulenza e formazione nel settore editoriale e delle nuove tecnologie applicate all'apprendimento, oltre ad aver pubblicato volumi ed articoli sull'impatto del digitale nell'editoria e nei processi di formazione.

Benedetta Storti

Medico specializzando in Neurologia presso l'Università di Milano-Bicocca. Da sempre appassionata di letteratura in tutte le sue declinazioni. Quando si sente giù di morale le è sufficiente entrare in una libreria, soprattutto se mette in vendita libri usati, che raccontano sempre una storia in più: quella del proprietario. Nel 2019 ha vinto il terzo premio del Concorso letterario "Un giorno in Bicocca..." nella categoria Senior. Tra i suoi autori del cuore: Paul Auster, Georges Simenon, Emmanuel Carrère, Jonathan Franzen.