

CuriosaMente

Appuntamenti culturali in Biblioteca

Japonisme: immagini e letteratura tra '800 e '900

Bibliografia

Libri e e-book

Aa. Vv., (2004). Art of the Japanese Postcard : the Leonard A. Lauder Collection at the Museum of Fine Arts, Boston. Boston: Museum of Fine Arts.

Amsden, D., & Seidlitz, W. v. (2009). Ukiyo-E. [New York, N.Y.]: Parkstone International.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Bennett, T. (2006). Photography in Japan 1853-1912. Tokyo: Tuttle Publishing.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Campione, F. P. (2015). La Scuola di Yokohama. La fotografia nel Giappone dell'Ottocento, Firenze: Giunti.

Disponibile presso la Biblioteca di Ateneo

Chapman, J. M., & Inaba, C. (2007). Rethinking the Russo-Japanese War, 1904-5. Folkestone, UK: Brill NV.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

D'Annunzio, G. (1884). Mandarina. In D'Annunzio, G. (1992). Tutte le novelle. Milano : Mondadori.

Disponibile presso la Biblioteca d'Ateneo: CDD 853.912 DANG.TUT /1992

Geary Christraud M. & Webb, V.(a cura di) (1998). Delivering views. Distant cultures in early postcards. Washington, DC: Smithsonian Institution Press.

Hockley, A. (2010). Globetrotters' Japan: Places: Foreigners on the tourist circuit in Meiji Japan. Massachusetts Institute of technology.

Disponibile da: https://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/qt_japan_places/ga2_essay01.html

Irvine, G. (2013). Japonisme and the rise of the modern art movement : the arts of the Meiji period : the Khalili Collection. London : Thames and Hudson.

Disponibile presso la Biblioteca d'Ateneo: CDD 709.04 IRVG.JAP /2013

Luraschi, M. (2014). Gentō-ban: Il Giappone dell'Ottocento nelle diapositive della Collezione Perino. Cinisello Balsamo: Silvana.

Disponibile presso la Biblioteca di Ateneo

Muramatsu, M. (1996). Il buon suddito del Mikado: D'annuncio japonisant. Milano, Archinto.

Disponibile presso il Sistema Bibliotecario di Milano (SBM)

Reed, C., Régamey, F., Loti, P., & Guimet, E. (2010). The Chrysantheme Papers : The Pink Notebook of Madame Chrysantheme and Other Documents of French Japonisme. Honolulu: University of Hawaii Press.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Salgari, E. (1904). L'eroina di Port Arthur.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Steinberg, J. W. (2005). The Russo-Japanese War in Global Perspective : World War Zero. Leiden: Brill.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Wakita, M. (2013). Staging Desires. Japanese Femininity in Kusakabe Kimbei's Nineteenth Century Souvenir Photography. Berlin: Dietrich Reimer Verlag.

Articoli e capitoli di libro

Bassoni, n. (2014). Ouverture del novecento la guerra russo-giapponese e le sue relazioni con l'equilibrio europeo. (Italian). Nuova Rivista Storica, 98(1), 75.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Éric, F. (2004). Les paravents de Madame Chrysanthème ou l'impossible Loti. Revue d'Histoire littéraire de la France(4), 905.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Gartlan, L. (2006). Types or Costumes? Reframing Early Yokohama Photography. Visual Resources: An International Journal Of Documentation, 22(3), 239. doi:10.1080/01973760600807812

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Muramatsu, M. (1992). Le giapponeserie del D'Annunzio giornalista. Studi italici, 42, 125. (in giapponese)

Disponibile da J-stage: https://doi.org/10.20583/studiitalici.42.0_125

Shigemi, I. (2003). The Making of Hokusai's Reputation in the Context of Japonisme. Japan Review, (15), 77.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Wakita, M. (2009). Selling Japan: Kusakabe Kimbei's Image of Japanese Women. History Of Photography, 33(2), 209-223.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Wakita, M. (2013). Sites of "Disconnectedness": The Port City of Yokohama, Souvenir Photography, and its Audience. Transcultural Studies, 9(2), 77.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca