

# CuriosaMente

Appuntamenti culturali in Biblioteca

## **Madame Butterfly: la riscoperta del Giappone a fine '800**

### Bibliografia

#### *Libri e e-book*

Caroli, R., & Gatti, F. (2017). Storia del Giappone. Roma : v : GLF editori Laterza. 2017.

Disponibile presso la Biblioteca d'Ateneo: TESTO 952 CARR.STO /2017BS

Ciapparoni La Rocca, T., Lucidi, M. T., & Fedi, P. (2007). Italiani nel Giappone Meiji (1868-1912) : atti del Convegno internazionale bilaterale : Università degli studi di Roma "La Sapienza", 8-11 novembre 2000. [S.l. : s.n.]. stampa 2007.

Disponibile presso la Biblioteca d'Ateneo: CDD 952.031092 CIAT.ITA /2007

Eiichi, K., trad. (2007). The Autobiography of Yukichi Fukuzawa. Columbia University Press.

Kawaguchi, Y. (2010). Butterfly's Sisters. New Haven: Yale University Press.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Kume, K., Healey, G., Tsuzuki C., a cura di. (2002) The Iwakura embassy, 1871-73 : a true account of the ambassador extraordinary & plenipotentiary's journey of observation through the United States of America and Europe. The Japan Documents.

Nichi-Bei Kyokai (Tokyo, Japan), Shibama, C.; Johnston, J. D.; Miyoshi, S., Muragaki A. (1921). The first Japanese embassy to the United States of

America, [microform] sent to Washington in 1860 as the first of the series of embassies specially sent abroad by the Tokugawa shogunate. Tokyo, The America-Japan society.

Disponibile da: <https://archive.org/details/firstjapaneseemb00nich>

Puccini, G., Fisher, B. D., Illica, L., Giacosa, G., Long, J. L., & Belasco, D. (2005). Puccini's Madama Butterfly. Miami: Opera Journeys Publishing.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Rotermund, H. O. (2005). Images des occidentaux dans le Japon de l'ère Meiji. Paris : Maisonneuve & Larose. Espace du temps présent. c2005.

Disponibile presso la Biblioteca d'Ateneo: CDD 952.031 ROTH.IMA /2005

Shimada, M. (2017). The Entrepreneur Who Built Modern Japan: Shibusawa Eiichi. Japan Publishing Industry Foundation for Culture.

Zanier, C. (2006). Semai : setaioli italiani in Giappone (1861-1880) : interpretare e comunicare senza tradurre. Padova : CLEUP. c2006.

Disponibile presso la Biblioteca d'Ateneo: CDD 638.209034 ZANC.SEM /2006

### *Articoli e capitoli di libro*

Annibale, Z. (2008). I FILI DEL TESSUTO: INCONTRI CULTURALI E RELIGIOSI TRA EUROPA E GIAPPONE NELL'ERA MEIJI. *Il Politico*(2 (218)), 177.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Arthur Groos, a. (1999). Cio-Cio-San and Sadayakko: Japanese Music-Theater in Madama Butterfly. *Monumenta Nipponica*(1), 41.  
doi:10.2307/2668273

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Kazuo, I. (2008). LA MODERNIZZAZIONE IN GIAPPONE: LA RESTAURAZIONE MEIJI. *Il Politico*(2 (218)), 159.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Kuniko, T. (2008). GLI ESORDI DELL'ERA MEIJI ATTRAVERSO GLI SGUARDI EUROPEI: DIPLOMATICI E LETTERATI. *Il Politico*(2 (218)), 191.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Dieter Schickling, a., & Robert Vilain, a. (1998). Puccini's 'Work in Progress': The So-Called Versions of 'Madama Butterfly'. *Music & Letters*(4), 527.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Sariarslan, M. (2016). THE ISSUE OF ORIENTALISM IN GIACOMO PUCCINI'S MADAME BUTTERFLY AND DAVID HENRY HWANG'S M. BUTTERFLY. GIACOMO PUCCINI'NİN MADAME BUTTERFLY VE DAVID HENRY HWANG'İN M. BUTTERFLY ADLI ESERLERİNDE ORYANTALİZM MESELESİ., 11(10), 501.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca

Éric, F. (2004). Les paravents de Madame Chrysanthème ou l'impossible Loti. *Revue d'Histoire littéraire de la France*(4), 905.

Disponibile tra le risorse digitali della biblioteca