



11 ottobre 2018

Università degli Studi di Milano-Bicocca

## **Il Giappone dei *Manga***

*A cura di Gianluca Di Fratta*

*Manga* (fumetti) e *anime* (cartoni animati) sono parte integrante della cultura giapponese e, oltre a costituire un efficace veicolo di rappresentazione degli usi e costumi di un popolo, sono diventati il mezzo privilegiato tramite il quale è possibile interpretare alcuni meccanismi sviluppatisi all'interno della società del Giappone.

Ma quanto di quello che fumetti e cartoni animati ci raccontano può essere considerato uno specchio della realtà?

Partendo da una serie di luoghi comuni su manga e anime e attraverso l'analisi di alcuni contributi audiovisivi, si cercherà di dimostrare in quale misura le dinamiche della società giapponese corrispondano realmente alle interpretazioni fornite dai fumetti e dai cartoni animati e come il linguaggio di questi ultimi possa costituire una chiave di lettura privilegiata dei vari aspetti della vita quotidiana in Giappone.

### **Gianluca Di Fratta**

Laureato all'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", ha conseguito un dottorato di ricerca in Storia e Civiltà dell'Asia Orientale all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Si occupa di storia e cultura del fumetto e di cinema di animazione giapponese, sui quali ha scritto saggi e articoli in riviste scientifiche e in volumi accademici. Dal 2002 è membro dell'Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi e ha presentato interventi a conferenze e a convegni di studi sul Giappone. Suoi saggi sono apparsi in libri collettivi e in cataloghi. È autore dei libri *Il fumetto in Giappone. Dagli anni Settanta al 2000* (L'Aperia, 2005) e *Robot. Fenomenologia dei giganti di ferro giapponesi* (L'Aperia, 2007). Nel

2008 ha fondato *Manga Academica. Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese* ed è curatore di *TecaManga*, database degli studi accademici sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese.