



23 maggio 2018

Università degli Studi di Milano-Bicocca

L'asse Roma Berlino Tokyo nelle pellicole dei cinegiornali Luce

A cura di Chiara Codetta Raiteri

Tra il 1927 ed il 1943 l'Istituto Luce propone nei suoi cinegiornali un universo verbale e di immagini che rappresenta e sostituisce la realtà internazionale. Nello stesso periodo, dopo un momento di iniziale appoggio al governo cinese di Nanchino, l'Italia si avvicina sempre di più al Giappone e nel 1937 si schiera a fianco del Giappone e della Germania nel Patto Anticomintern, primo embrione dell'alleanza Tripartita.

Intanto il Giappone entra nell'immaginario sociale italiano. La rappresentazione del Giappone si muove in un discorso che, definendo l'alterità, mira a delineare i confini della rinnovata identità nazionale italiana per giustificarne le caratteristiche. Una pluralità di immagini relative al Giappone e all'"Estremo Oriente" si stratifica nell'immaginario italiano fino a formare un discorso organico che le riunisce in una rappresentazione composita e ingloba progressivamente l'intero scenario internazionale. Muovendo dalle diverse fasi delle relazioni internazionali tra gli anni venti e quaranta, l'intervento esplora il formarsi dell'immaginario italiano sul Giappone e il suo riverberarsi ai giorni d'oggi.

Chiara Codetta Raiteri

Esperta di cultura giapponese, autrice della tesi "Il Giappone nell'immaginario dell'Italia fascista" e percussionista *taiko*.