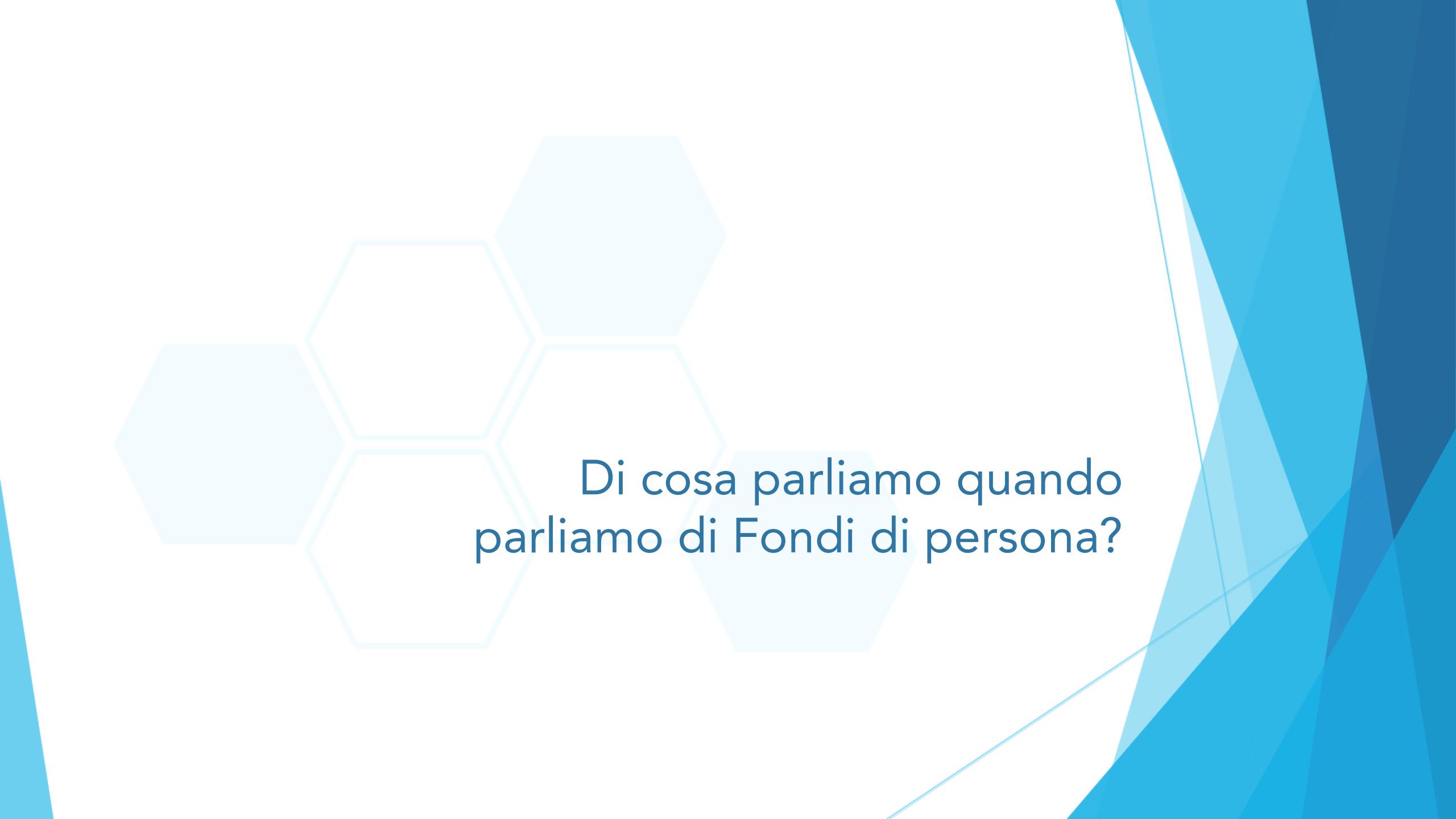


Personal, complessi, sfuggenti

Yuri Gallo

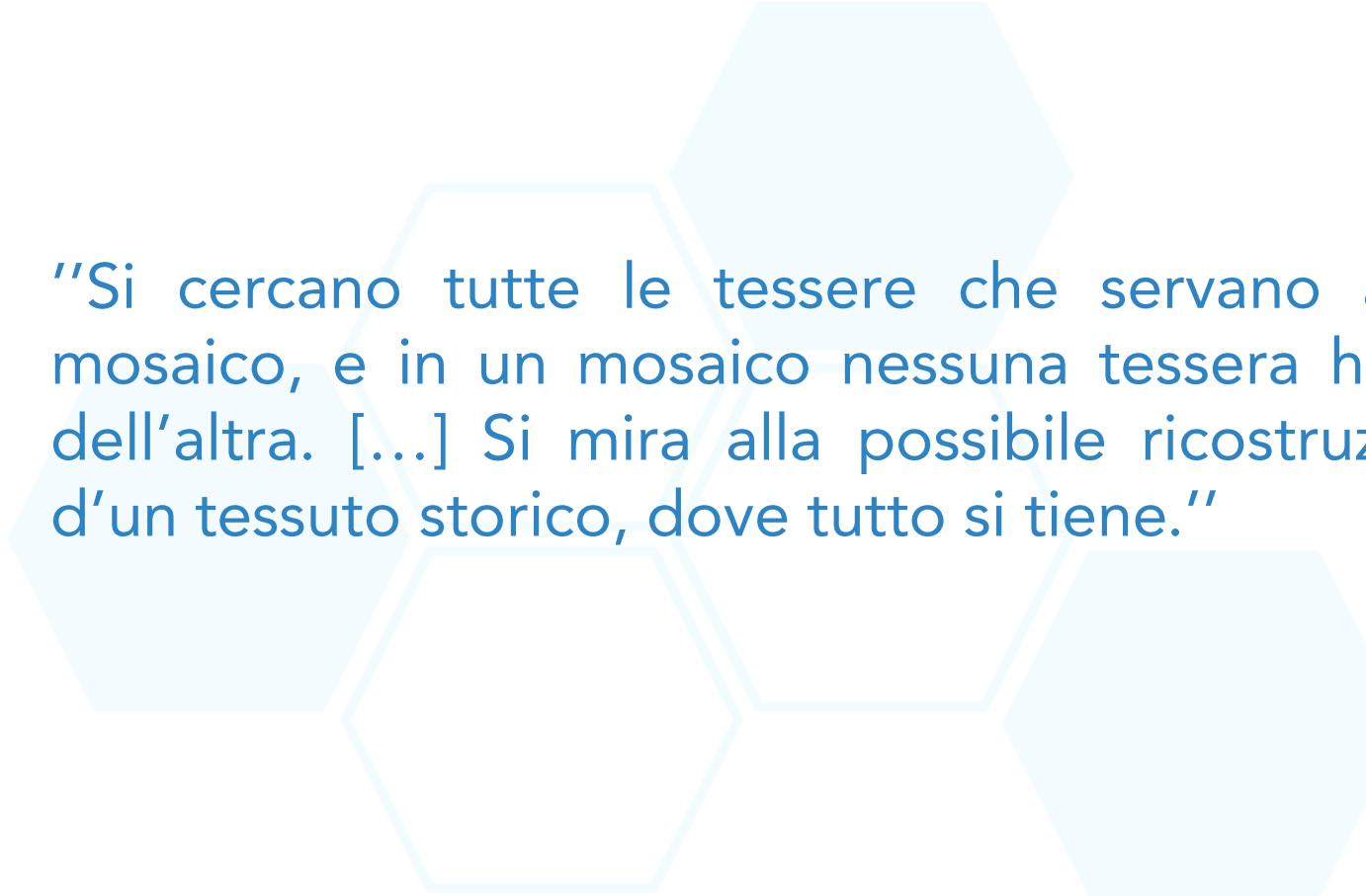
Milano Bicocca, 05 novembre 2025



Di cosa parliamo quando
parliamo di Fondi di persona?

“Complessi organici di materiali editi e/o inediti raccolti e/o prodotti da persone significative del mondo della cultura, delle professioni e delle arti prevalentemente dalla seconda metà del XIX secolo in poi”

AIB, 2019



“Si cercano tutte le tessere che servano a ricostruire il mosaico, e in un mosaico nessuna tessera ha meno valore dell'altra. [...] Si mira alla possibile ricostruzione integrale d'un tessuto storico, dove tutto si tiene.”

Luigi Crocetti, 2000



Entità culturali complesse

- ➊ Hanno una natura ibrida, polimorfica
- ➋ Refrattari alle categorizzazioni
- ➌ Resistenti ai tentativi di descrizione organica tramite strumenti poco flessibili



Perché parliamo di
Fondi di persona?

Opportunità date dai Fondi di persona

- Offrono un punto di vista privilegiato per lo studio del soggetto produttore
- Permettono di ricostruirne la rete di relazioni personali, professionali e culturali
- Offrono uno spaccato del contesto culturale di produzione del fondo

Richiedono specifiche attenzioni nella gestione

- Rispetto dell'organicità del fondo
- Conoscenza del soggetto produttore e del contesto di creazione del fondo
- Trattamenti adeguati alle diverse tipologie documentarie
- Rispetto dello stato degli esemplari/ Attenzione agli aspetti conservativi

“Essi sono quindi, prima d’ogni altra cosa, raccolte di documenti personali e di libri che hanno cambiato *status*: da pubblicazioni a documenti personali anch’essi, carte anch’essi.”

Luigi Crocetti, 1999

Il cambio di status plasma i Fondi di persona in un *unicum* irripetibile

Obiettivi

- Garantirne la conservazione in quanto patrimonio ed eredità culturale
- Garantirne l'accesso in quanto insostituibili strumenti di conoscenza del soggetto produttore, delle sue relazioni e del contesto culturale
- Restituirne il valore alla collettività tramite promozione e valorizzazione



Acquisizioni: atti fondativi e creativi

Le domande dell'acquisizione

- ➊ Cosa accogliere?
- ➋ A quali condizioni?
- ➌ Per chi?
- ➍ Con chi?

Perché?

Come?

Acquisizioni e identità

- ◆ Devono essere frutto di scelte professionali e culturali
- ◆ Testimoniano una specifica visione che l'ente ha di sé

Identità e relazioni

Per un ente la scelta di trattare i fondi:

- ➊ Rivela informazioni sul suo modo di operare
- ➋ Ne comunica le aspirazioni culturali
- ➌ Ne modifica il carattere e le attività

Si crea un rapporto simbiotico
tra l'ente e i fondi

Biblioteche come sedi di conservazione

- Enti a carattere permanente
- Presenza di professionisti della documentazione
- Pratica nella promozione culturale



I tre pilastri relazionali: Equilibrio dinamico





Grazie per l'attenzione

Yuri Gallo

yuri.gallo@aib.it

Milano Bicocca, 05 novembre 2025