

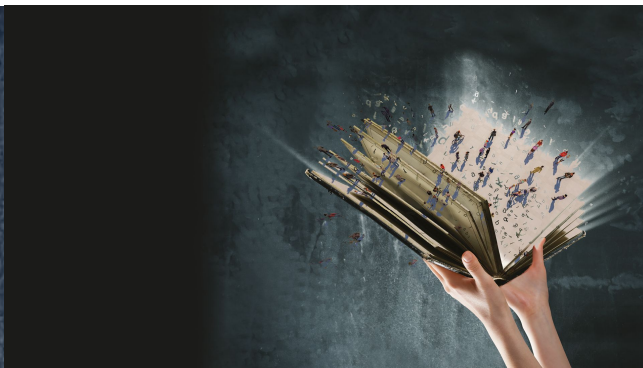
5. Valorizzazione, comunicazione, promozione

“

La valorizzazione di una biblioteca di persona è strettamente collegata al concetto di **conoscenza, fruizione e diffusione** dell'intero fondo. Ogni scelta deve essere finalizzata alla promozione e valorizzazione del patrimonio che è entrato a far parte delle collezioni e alla possibilità di renderlo fruibile.

L'obiettivo è **comunicare** la raccolta attraverso una **serie di azioni** ricollegabili alle scelte fatte a monte: l'acquisizione, la catalogazione, l'organizzazione e la conservazione. Valorizzazione e promozione sono determinanti nel momento in cui il fondo di persona è analizzato nel suo insieme; se ne conoscono i legami, le ricadute sul territorio, i potenziali elementi di interesse per gli studiosi.

È importante comunicare e rendere pubbliche, con **strumenti diversi**, le modalità di consultazione di libri e carte per facilitarne e favorirne la diffusione e preservare l'integrità dei singoli materiali.



“

7. Appendice. Buone pratiche e esempi

- Esempi di mostre virtuali o portali ben fatti per la promozione dei fondi personali.
- **Esempi di collaborazione con progetti Wikimedia**
- Criteri comunicazione attraverso i profili social





[illegible]

Il contenuto è disponibile sotto licenza libera, esportabile e riutilizzabile

L'inserimento e la fruizione dei contenuti sono possibili in oltre 300 lingue
(+ machine readable)

L'inserimento e la gestione dei contenuti sono a cura della comunità dei volontari, che si organizza secondo regole precise

I dati e le informazioni inseriti devono essere confortati da fonti esterne
(di qualità)

WIKIMEDIA'S FAMILY OF OPEN KNOWLEDGE PROJECTS



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia



WIKIBOOKS
Open books for an open world



Wikiquote



WIKIDATA



Wikimedia
Tool Labs



WIKISOURCE



Wiktionary
The free dictionary



MediaWiki



WIKIVERSITY



WIKISPECIES
free species directory



WIKINEWS



**WIKIMEDIA
COMMONS**



**WIKIMEDIA
INCUBATOR**



**WIKIMEDIA
META-WIKI**



**wiki
voyage**

https://wikimediafoundation.org/wiki/Our_projects

“

*“Immagina un mondo in cui
ogni persona possa avere
libero accesso
all'intero patrimonio
della conoscenza umana.
Questo è il nostro scopo”*

Jimmy Wales



Biblioteche, archivi e progetti Wikimedia

Intenzioni programmatiche

- estendere libero accesso alla conoscenza
- visione del sapere inteso come 'bene comune'

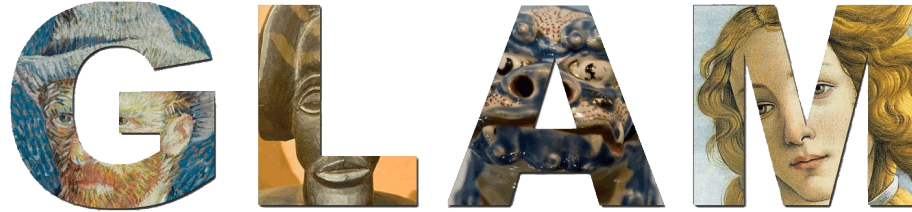
Strutture ricorrenti

utilizzate per organizzare le informazioni
Es: VIAF, Nuovo Soggettario

Vantaggi reciproci

Biblioteche e archivi:
Valorizzazione delle collezioni e crescita professionale del personale

Progetti Wikimedia:
migliore qualità e maggiore credibilità



Piani di collaborazione fra gli enti MAB e il mondo Wiki per ampliare i contenuti culturali di qualità nei progetti Wikimedia



Lista dei progetti sulla WP in italiano

Progetto:GLAM

33 lingue

Progetto [Discussione](#)

[Leggi](#) [Modifica wikitesto](#) [Cronologia](#) [Strumenti](#)

Benvenuti

Come
iniziare

Istituzioni GLAM

Wikipediani in residenza

Coordinamento dei
volontari

→Newsletter

→Share Your
Knowledge



[Abbreviazioni
WP: GLAM](#)

Benvenuti nel **Progetto GLAM (Gallerie, Biblioteche, Archivi e Musei)** nella Wikipedia in italiano! Siamo un gruppo dedicato a migliorare i contenuti di Wikipedia su argomenti relativi al settore culturale, agevolando la collaborazione con enti e istituzioni, detti anche con acronimo italiano **MAB**.

- Se lavori in un'istituzione e vuoi contribuire a Wikipedia, vedi [come iniziare a collaborare](#).
- Per un elenco dei progetti esistenti, vedi la [lista dei progetti di collaborazione](#).
- Abbiamo una [pagina per le biblioteche](#) e una [pagina per i musei](#).

— Vedi [GLAM su Wikimedia Outreach](#) per una più ampia campagna di sensibilizzazione del progetto GLAM nel mondo e [GLAM su Commons](#) per indicazione su come caricare le immagini da usare nelle voci —

- Guarda il video *The GLAM-Wiki Revolution* a cura di Wikimedia UK:

Collegamenti esterni [modifica wikitesto]

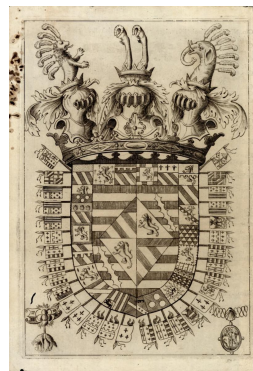
- ([EN](#)) [Sito ufficiale](#), su [outreach.wikimedia.org](#).



GLAM per i fondi di persona: come iniziare su WP?

1. **Censimento** e **analisi** dei fondi da valorizzare
2. **Formazione** specifica (+**Manuali**, **Tutorial**, etc)
3. Creazione di un **Gruppo di Lavoro**
4. Fondi di persona: **come** inserirli in WP? E su altri progetti?
5. Redazione della pagina di **progetto**
6. **Verifica** delle voci dei soggetti produttori/possessori su WP
7. Verifica dei criteri di **rilevanza enciclopedica**
8. Reperimento di **fonti** e immagini
9. **Ampliamento/redazione/traduzione** delle voci

SHARE Catalogue author ID [P3987](#)





it.wiki



en.wiki



Giovanni Cuomo



Minister of National Education

In office
11 february 1944 – 22 april 1944

President Pietro Badoglio

Preceded by Leonardo Severi

Succeeded by Adolfo Omodeo

Personal details

Born 23 december 1874
Salerno, Italy

Died 24 march 1948
Salerno, Italy

 Wikimedia Commons has media related to **Giovanni Cuomo**.

Giovanni Cuomo



Ministro dell'Educazione Nazionale

Durata mandato 11 febbraio 1944 – 22 aprile 1944

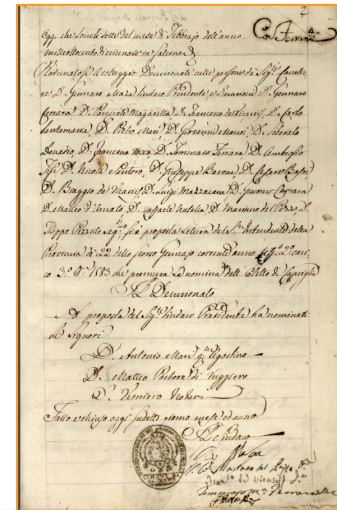
Presidente Pietro Badoglio

Predecessore Leonardo Severi

Successore Adolfo Omodeo

Sottosegretario di Stato del Ministero dell'Educazione Nazionale

Durata mandato 25 luglio 1943 – 11 febbraio 1944



Biblioteca personale [modifica | modifica wikitesto]

La sua biblioteca personale è conservata presso la Biblioteca centrale Eduardo Renato Caianiello, dell'Università di Salerno^[7].

Collegamenti esterni [modifica | modifica wikitesto]

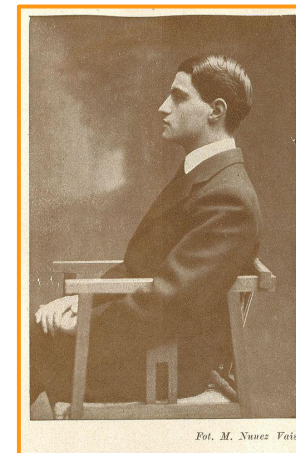
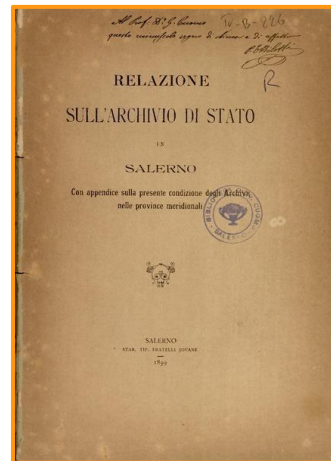
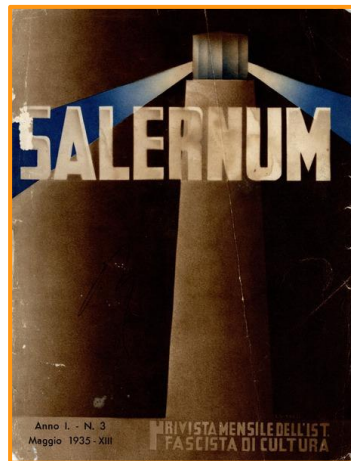
- Giovanni Cuomo*, su *Camera.it - Assemblea Costituente*, Parlamento italiano.
- Giovanni Cuomo* su Camera dei Deputati. Portale Storico
- Giovanni Cuomo* in SHARE Catalogue
- Fondo Cuomo* nel Catalogo collettivo di Ateneo dell'Università di Salerno

Controllo di autorità

VIAF: (EN) 74661135 · SBN: IT\CCU\CFIV\244158



Antonio Mazza - Historiarum epitome de rebus Salernitanis Pagina 005 1681.tif 895 x 1 240; 3,37 MB	Archivio storico della provincia di Salerno A 1 n1 (1921) copertina.tif 911 x 1 441; 2,58 MB	Armonie. Versi di Alfonso Linguiti Pagina 007.jpg 670 x 1 033; 49 KB	Arturo Capone - S. Cristoforo.jpg 620 x 864; 118 KB	Camillo Tutini - Memorie della vita miracoli e cvlto di San Gianuario Martire 1681 007.jpg 915 x 1 249; 206 KB	Collectio Salernitana Tomo 1 1852 005.jpg 834 x 1 355; 74 KB	Cronologia della famiglia Caracciola 1605 012.tif 892 x 1 322; 3,21 MB
Da Trieste a Valona Pagina 001.tif 1 156 x 1 517; 4,62 MB	Della ricchezza nazionale.jpg 1 958 x 3 550; 2,32 MB	Dizionario botanico Antonio Capaccio 1765 frontespizio.tif 663 x 1 071; 773 KB	Dizionario botanico Antonio Capaccio 1765 p 1 A.tif 699 x 1 069; 1,27 MB	Elogio funebre di S. M. Ferdinando I re del Regno delle due Sicilie pronunziato da D. M. M. M. M.	Fabrizio De Capoa - Dottrina Cristiana 1736.tif 463 x 716; 488 KB	Francesco De Pietri - Cronologia della famiglia Caracciola 1605 005.tif 884 x 1 306; 2,82 MB



Quale impatto?

Overview

[Permalink](#)

91 files in category tree.




37 files were viewed, out of 40 used.

57 pages on 10 wikis use those files.

7,885 file views in 2018-01.

Data for 6 pages could not be loaded from the WMF pageview API (404 error).

Views per file

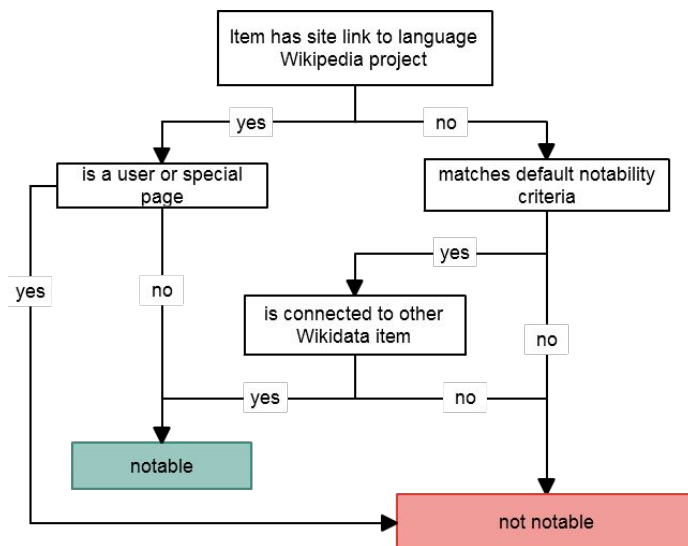
Image	Image title	Views	Used on pages
	Cronologia della famiglia Caracciola 1605 012.tif	3,946	itwiki Caracciolo 2,365
			enwiki House of Caracciolo 1,403
			frwiki Famille Caracciolo 150
			fawiki خاندان کاراچولیو 38
			elwiki Οίκος των Καρατσόλο 0
	Synodus sacri cavensis.tif	963	itwiki Abbazia territoriale della Santissima Trinità di Cava de' Tirreni 954
			itwiki Cesare Formili 9
	Giovanni Cuomo.jpg	925	itwiki Ministri della Pubblica Istruzione del Regno d'Italia 757
			itwiki Giovanni Cuomo 97
			enwiki Giovanni Cuomo 66
			wikidatawiki Q3767072 5



Gli **item** “rappresentano qualsiasi cosa esista nella grande varietà della conoscenza umana”, inclusi **concetti**, **oggetti**, **persone**, **fonti**.

Rilevanti

Devono rispettare i criteri di rilevanza dei progetti Wikimedia

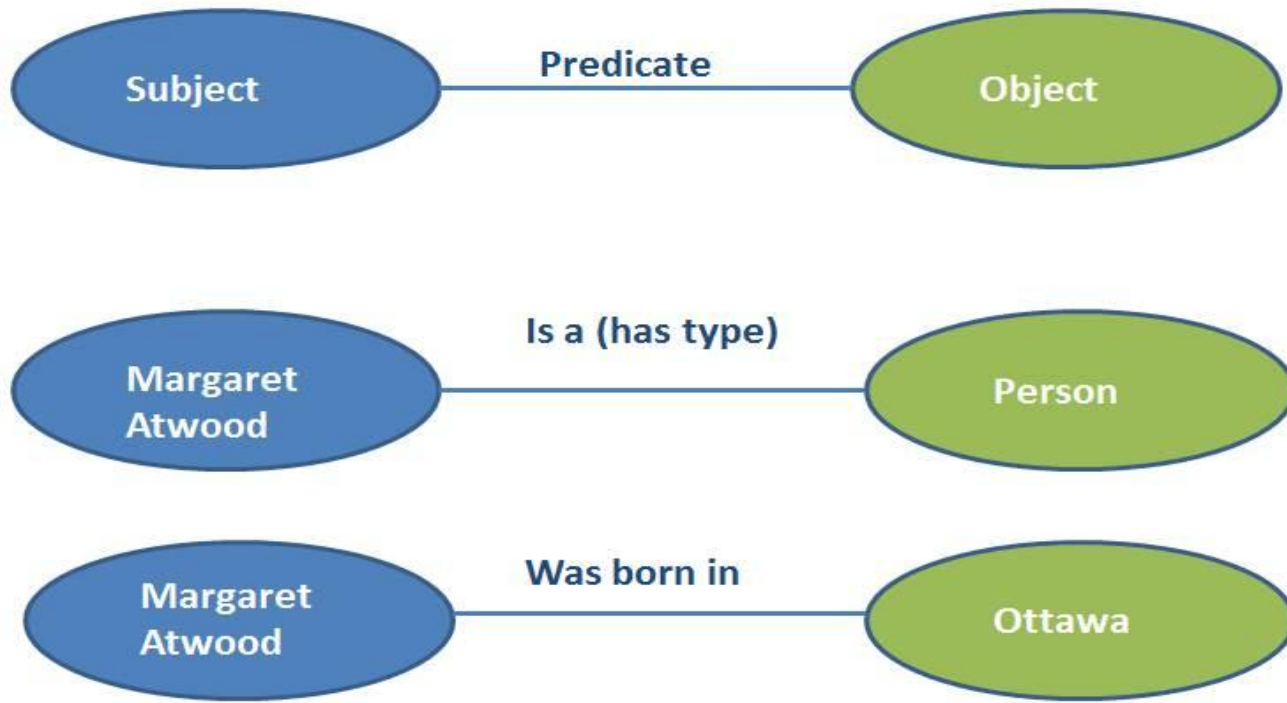


Collegati

Tutti i dati su Wikidata devono essere interconnessi

Univoci

Ogni elemento deve rappresentare un concetto o un oggetto chiaramente identificabile



Il data model di Wikidata è pienamente interpretabile in ottica LOD: gli *item* contengono dichiarazioni in forma di triple, dove il soggetto è l'*item* stesso, il predicato è rappresentato da una proprietà e l'oggetto da un valore che può essere una stringa, una data, un identificatore esterno o un altro *item*.

label

Marie Curie (Q7186)

item identifier

description

Polish-French physicist and chemist
Maria Skłodowska-Curie | Maria Salomea Skłodowska | Madame Curie
► In more languages

aliases

Statements

property

award received

Nobel Prize in Physics

point in time1903

together withHenry Becquerel
Pierre Curie

prize money35,339 Swedish krona

qualifiers

rank

▼ 2 references

reference URLhttp://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/1903/index.html

retrieved3 August 2015

publisherNobel Foundation

language of work or nameEnglish

titleThe Nobel Prize in Physics 1903 (English)

reference URLhttps://www.nobelprize.org/nobel_prizes/about/amounts/

opened references

+ add reference

Willard Gibbs Award

point in time1921

► 1 reference

collapsed reference

+ add value

statement group

Perchè Wikidata?

Per la **ricchezza** dei dati contenuti.














La quasi totalità delle asserzioni sono accompagnate da informazioni sulla provenienza o includono informazioni di contesto aggiuntive, come la validità temporale.

Fondo Antonio Veretti (Q135438142)...

Elemento **Discussione**

fondo musicale conservato presso la Scuola di Musica di Fiesole
Fondo Veretti



proprietario		Scuola di Musica di Fiesole / Q20318408 ...	 	
				
P127				
		data più antica	1981	
		data di inizio più tarda	1982	
		si applica a	parte / Q13196193	
		▼ 1 riferimento		
			 copia	
		fonte dell'affermazione	Fondazione onlus Scuola Musica Fiesole. Annuario 1974-2014. Quarant'anni di vita / Q135181323	
		pagina/e	18	
			+ aggiungi riferimento	
		Scuola di Musica di Fiesole / Q20318408 ...	 	
		data di inizio	1999	
		si applica a	parte / Q13196193	
		▼ 1 riferimento		
			 copia	
		URL di riferimento	https://www.cedomus.toscana.it/web-db/?idscheda=82	
		consultato il	22 lug 2025	
			+ aggiungi riferimento	
		Scuola di Musica di Fiesole / Q20318408 ...	 	
		data di inizio	2005	
		si applica a	parte / Q13196193	
		▼ 1 riferimento		
			 copia	
		URL di riferimento	https://www.cedomus.toscana.it/web-db/?idscheda=82	
		consultato il	22 lug 2025	
			+ aggiungi riferimento	
			+ aggiungi valore	

Perchè Wikidata?

Perchè è una base di conoscenza e allo stesso tempo un **hub** per altre basi di conoscenze.

“[...] the data in Wikidata is **connected** to external data sources, many of which were created through **national libraries**.

Making these connections not only **enriches** the data, but it also aids in **disambiguating** concepts.” ARL White Paper on Wikidata 2019, p. 29











Antonio Veretti (Q11906089)

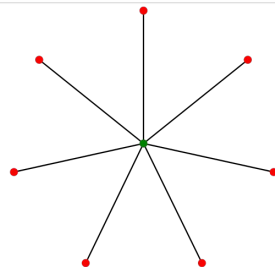
Elemento [Discussione](#)

compositore italiano (1900-1978)



Identifiers

VIAF cluster ID	 64274366  ↳ 1 reference + add value
ISNI	 0000000083890221  ↳ 1 reference + add value
Vatican Library VcBA ID	 495/285043  ↳ 1 reference + add value
National Library of Spain SpMaBN ID (BNE v1.0)	 XX1294014  ↳ 0 references + add reference + add value
Bibliothèque nationale de France ID	 14843746w  ↳ 1 reference



Perchè Wikidata per i fondi di persona?

La descrizione del fondo


- Una delle **criticità** più rilevanti nel trattamento dei fondi personali.
- Rappresenta un **nodo** ancora irrisolto nell'ambito della prassi biblioteconomica.
- Negli ultimi decenni, si sono fatti significativi passi avanti sulla necessaria descrizione di **esemplare**, capace di restituire i dati della copia per il libro moderno, così come lo era già per il libro antico (cap. 7 REICAT; linee guida descrizione dell'esemplare - Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna).

su: Fondo Benedetto Caliarì

Accedi


682 risultati in Università di Milano Bicocca

1



[\[Miscellanea Benedetto Caliarì di periodici\]](#)


Autori: [Benedetto Caliarì 1946-2011](#) (Possessore precedente)

 Libro a stampa 1911


Intestazioni tematiche:
[Fondo Benedetto Caliarì](#)

✓ Disponibile

Università di Milano Bicocca, Sede Centrale Magazzino - Solo consultazione
BCA BC 368
[40 disponibili in 1 sede](#)


[Cita](#) 

2




[Tossicità del trattamento combinato-litio-serenase](#)

Autori: [Benedetto Caliarì 1946-2011](#) (Autore), [Benedetto Caliarì 1946-2011](#) (Possessore precedente)

 Libro a stampa 1983
Siena : Arti grafiche Ticci, 1983

Intestazioni tematiche:
[Fondo Benedetto Caliarì](#)

✓ Disponibile

[Cita](#) 

La descrizione del fondo

➤ Tuttavia, se è vero che **con il catalogo si può fare molto, ma non si può fare tutto** (Petruciani 2020, p.35), è necessario pensare ad un superamento dell'approccio **monodirezionale** al fondo mediato dal catalogo.

➤ L'accesso offerto dal catalogo rimane infatti necessariamente limitato a una logica **'uno a uno'**, libro per libro, mentre risulta ancora carente la capacità di restituire una **visione d'insieme** della raccolta.



La realizzazione di una **scheda fondo** e di una **scheda soggetto produttore**, strutturate secondo **criteri condivisi e normalizzati**, rimane un obiettivo largamente disatteso nella pratica biblioteconomica, pur essendo da tempo prassi consolidata nell'ambito archivistico.

SOGGETTI PRODUTTORI

TRANCHINI, MARCELLO, 1931-2019

ID **Soggetto produttore**: ITBO0304SP19

Tipologia: Persona

Forma autorizzata del nome: Tranchini, Marcello, 1931-2019

Altre forme del nome: Tranchini, Marcello (SBN)

Date di esistenza: 1931-2019

Funzioni, occupazioni e attività: Appassionato di arte e di storia e cultura del Medio Oriente e dell'Asia, collaboratore del periodico «FMR»

Fondo librario:
TRANCHINI

Raccolta iconografica:
BCABO, Gabinetto dei disegni e delle stampe, Fondo Cartoline Tranchini

Date di redazione/revisione: 2022



TRANCHINI

Tipologia fondo: Fondo librario

Denominazione fondo: TRANCHINI

ID FONDO: ITBO0304FL31

Date: secc. XIX-XXI

Consistenza: Documenti catalogati in SBN 4.531, di cui 191 annate di periodico (dati aggiornati al 02/12/22)

Soggetto/i produttore/i:
Tranchini, Marcello, 1931-2019

Ambiti e contenuto: Biblioteca di Marcello Tranchini, appassionato di arte e di storia e cultura del Medio Oriente e dell'Asia, dove visse per alcuni decenni (a Singapore, Manila, ecc.). Fu collaboratore della rivista «FMR».

Modalità di acquisizione: Lascito di Marcello Tranchini, 2016 (ingresso in biblioteca nel 2018 e 2019).

Strumenti di ricerca: Catalogo del Polo bolognese SBN, Biblioteca Archiginnasio, **documenti con collocazione TRANCHINI**

Bibliografia ⓘ :

Note:

Altre informazioni bibliografiche ⓘ :

Redazione e revisione: Giovanna Delcornò, 2021/12/02, prima redazione; Elisa Rebellato, 2022/12/02, ultimo aggiornamento

Aree tematiche: **Lingue e letterature straniere**; **Arte**; **Asia**

Tipologie documentarie: **Monografie a stampa**; **Periodici a stampa**

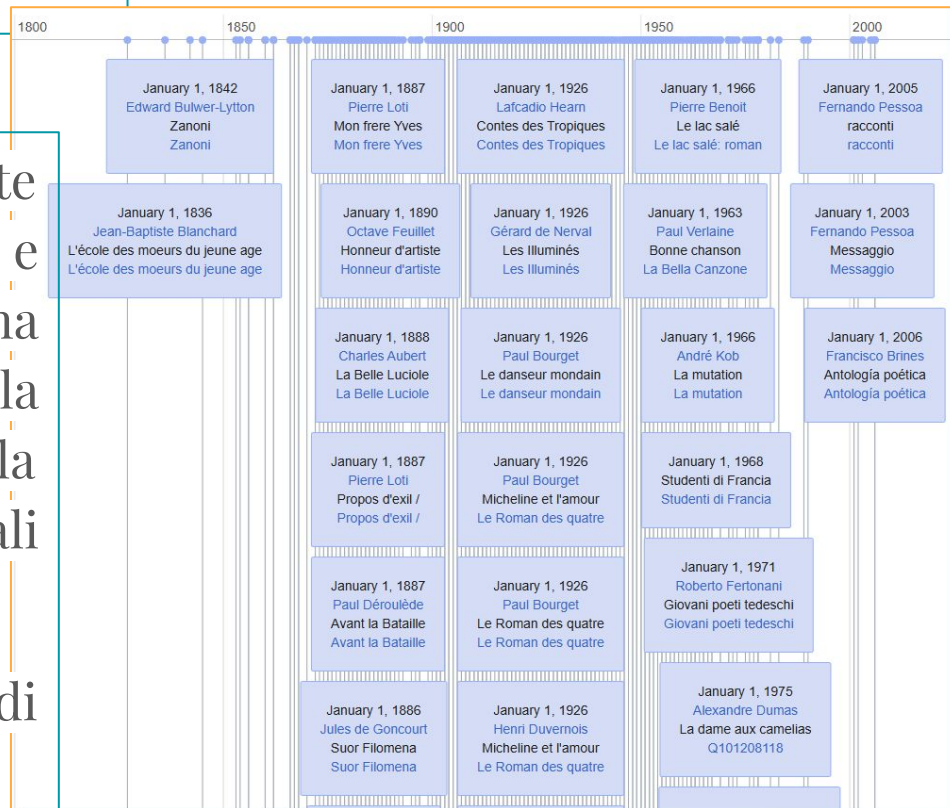


[Wikidata](#) ben si presta, se non alla descrizione dei singoli esemplari che compongono un fondo personale, di sicuro alla descrizione del fondo nel suo insieme e del suo possessore nonché al collegamento del fondo con le entità a lui legate: la **persona** che lo ha costituito e/o che lo ha donato, **l'ente** che lo conserva, gli **istituti** che possiedono altre parti della stessa raccolta.

La descrizione di un fondo libro per libro

Tale approccio, se da un lato consente **interrogazioni** avanzate e **visualizzazioni** articolate, ha evidenziato i limiti intrinseci della piattaforma rispetto alla rappresentazione di collezioni speciali “libro per libro”.

In questi casi, l'uso di un'istanza di **Wikibase** risulta più adeguato



Wikidata:WikiProject Personal Collections

[Pagina di servizio](#) [Discussione](#)

[Leggi](#) [Modifica](#) [Cronologia](#) ★

WikiProject Personal Collections

The aim of the **WikiProject Personal Collections** is:

- to build a set of controlled terms and create specific items for the description of personal collections, author libraries and personal archives;
- the implementation and maintenance of multilingual ontologies and thesauri for their description;
- ensure semantic coherence that allows use in the various linguistic versions of Wikimedia projects, respecting the definitions reported in international thesauri;
- acting as a point of connection and source of good practices for those who wish to insert a personal collection into Wikidata.

Definitions [[modifica](#)]

Personal collections ([fondo personale](#) (Q134886297)) are organic complexes of published and/or unpublished materials collected and/or produced by significant people in the world of culture, professions and the arts, mainly from the second half of the 19th century onwards.

Author libraries ([biblioteca personale](#) (Q106402388)): Collections of books grouped together in a way that is functional to their activity by a significant subject for the cultural community. The documents are linked by a bond that characterizes them as a whole and such as to return both the profile of the producing subject and moments of our cultural history.

Personal archive ([archivio di persona](#) (Q27032347)): A particular type of private archives whose characterizing and unifying element is the individual who produced them.

Inside we find documents:

- related to the course of studies and training,
- related to professional activity and awards received;
- related to private and family life,

Scheda di rilevazione dei fondi librari elaborata da Luigi Crocetti

La scheda di rilevazione è strutturata secondo un modello piuttosto ampio in grado di fornire i **dati essenziali** su:

- **possessore/i**,
- sulla data e sui modi di **acquisizione**,
- sulla **storia** del fondo,
- sulla sua **consistenza**,
- e la **tipologia** dei materiali contenuti,
- sullo stato di **ordinamento**,
- sulle condizioni di **accesso** al fondo,
- il suo stato di **conservazione**,
- l'eventuale presenza di **contrassegni** identificativi,
- la **bibliografia** relativa.

Scheda di rilevazione dei fondi librari

1 GENERALITÀ

1.1 Nome dell'Istituto

Nome completo e indirizzo

1.2 Nome del Fondo

Nome completo

1.3 Notizie su possessore o possessori

Se si tratta di persone fisiche, notizie biografiche possibilmente particolareggiate, purché non si tratti di dati largamente conosciuti; se si tratta di persone giuridiche, notizie su fondazione, scopi e attività

1.4 Data e modi di acquisizione

Può trattarsi di date inclusive (p.e., 1953-1960) o approssimate (p.e., 1900 ca.); per i modi, specificare se dono, etc.

1.5 Storia del Fondo

Vicende del Fondo; specificare qui se materiali appartenenti originariamente al Fondo si trovano anche altrove e per quali ragioni; specificare anche eventuali perdite o dispersioni, indicandone le ragioni. Indicare anche sistemazioni fisiche precedenti alla sistemazione attuale

1.6 Alimentazione del Fondo

Specificare qui se il Fondo è considerato chiuso o se si cerca di arricchirlo (p.e., per colmare lacune)

1.7 Indicizzazione del Fondo

Indicare qui qualsiasi tipo di catalogo, d'inventario, etc., sia stato approntato per il Fondo, da parte del titolare, dell'Istituto o di chiunque altro, anticamente o modernamente, etc. Indicare anche se l'ingresso del materiale nell'Istituto era accompagnato da liste, etc.

1.8 Accessibilità del Fondo

Disposizioni per la consultazione da parte del pubblico

2 DESCRIZIONE

2.1 Consistenza

La migliore approssimazione quantitativa. Aggiungere, se possibile, la quantificazione bibliografica (p.e., manoscritti [inclusi i carteggi], cinquecentine), tipologica (p.e., giornali) e disciplinare

Mappatura effettuata tra proprietà Wikidata e scheda di rilevazione

- **instance of (P31)** » tipo di collezione
- **creator (P170)** » Soggetto produttore /
creatore della collezione
- **named after (P138)** » Creatore (in
funzione eponima)
- **owner(P127)** » Ente ricevente (istituto
che possiede la raccolta)
- **Inception (P571)** » Data di fondazione o
creazione
- **part of (P361)** » Istituto che la conserva
- **legal forms of acquisition ?** » Forme di
acquisizione
- **level of description(P6224)** » Fondo,
serie, unità archivistica

- **described in URL (P972)** » Strumenti di
ricerca, bibliografia, catalogo
- **has part(s) of the class (P2670)**» Tipologia
di documenti
- **main subject (P921)** » Principali aree
tematiche
- **collection or exhibition size (P1436)** »
dimensione della collezione
- **access restriction status (P7228)** » metodi
di consultazione
- **Exhibition history (P608)** » eventi legati
alla valorizzazione
- **bibliografy (P8625)** » bibliografia

Item properties			
Property	ID	Description	Value
istanza di (P31)	P31	type of collection	biblioteca personale (Q106402388), archivio di persona (Q27032347), fondo personale (Q134886297) ...
creatore della collezione (P6241)	P6241	Creator of collection	Q creator
prende il nome da (P138)	P138	Creator (in eponymous function)	Q creator
proprietario (P127)	P127	Institution that owns the collection with qualifier start time (P580) and end time (P582)	Many values are possible. The institution that in this moment owns the collection can be currently valid value(Q71536244)
luogo (P276)	P276	location of the collection	Q of place
data di fondazione o creazione (P571)	P571	Acquisition date (?)	date
parte di (P361)	P361	library or institution	Q of the library or institution
legal forms of acquisition	?	forms of acquisition	comodato (Q1580844), deposito (Q2638043), compravendita (Q1054726), legato (Q211557), donazione (Q707482)
livello di descrizione (P6224)	P6224	level of description	fondo archivistico (Q3052382), serie (Q3511132), unità archivistica (Q11723795)
catalogo online (P8768)	P8768	tools of description or search, / bibliography / catalogue	URL
contiene elementi del tipo (P2670)	P2670	it has elements of this kind	libro (Q571), periodico (Q1002697), documento (Q49848)
argomento principale (P921)	P921	main thematic areas	...

Wikiproject Personal Collections

argomento principale (P921)	P921	main thematic areas	...
dimensione della collezione o esposizione (P1436)	P1436	size of collection	meters and/or quantity of documents
restrizioni all'accesso (P7228)	P7228	consultation methods	senza restrizioni (Q66739888), accesso completamente riservato (Q66739729), accesso parzialmente riservato (Q66739849)
storico delle esposizioni (P608)	P608	valorization events	Q of event

Scuola di Musica di Fiesole (Q20318408) ...



proprietario di



Fondo Piero Farulli



Fondo Antonio Veretti



Fondo Álvaro Company



Centro di Documentazione Musicale della Toscana



Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole

è autore di



Fondazione onlus Scuola Musica Fiesole. Annuario 1974-2014. Quarant'anni di vita

has educated



Ivett Gyöngyösi



Simone Nocchi



Raphaëlle Moreau

Fondo Piero Farulli (Q135438253) ...

contiene elementi del tipo



P2670

codice musicale / [Q11613006](#) ...

▼ 0 riferimenti

musica a stampa / [Q60534387](#) ...

▼ 0 riferimenti

libro / [Q571](#) ...

▼ 0 riferimenti

periodico musicale / [Q62470341](#) ...

▼ 0 riferimenti

materiale archivistico / [Q3451297](#) ...

▼ 0 riferimenti

programma di sala / [Q56477361](#) ...

▼ 0 riferimenti

manifesto / [Q429785](#) ...

▼ 0 riferimenti

istituzione che conserva la
biblioteca personale
[P9419](#)

 Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole / [Q86520468](#) ...

dichiarazione è argomento
di Fondo Piero Farulli / [Q135438253](#)

▼ 0 riferimenti



Julia Perry (Q2754110) ...

P800

+ aggiungi valore

Come sono collegati Piero Farulli e Julia Perry?

ha opere nella collezione

P6379

Fondo Piero Farulli / Q135438253 ...

modifica

1 riferimento

copia

URL di riferimento

https://easyweb.comune.fi.it/easyweb/w2001/index.php?EW_P=LSPHP&EW_D=w2001&EW_FL=w2001/ew_limiti.html&EW4_DLL=10&EW4_DLP=10&EW4_NVR=I&EW4_NVT=I&EW4_NMI=I&EW4_CJL=1&lang=ita&NOICONE=1&PHPMSG=1&NDEF=str&EW_RM=10&lang=ita&biblio=RT10BI&LDEF=BC=RT10BI&REC1MEMO=1&EW4_PY=(AU=PERRY_ANDF_AU=JULIA)&EW_T=R&EW=(AU=PERRY_ANDF_AU=JULIA)&

Itato il

22 lug 2025

Scuola di Musica di Fiesole

en de es fr it

Risultati ricerca

Limite: str BC=RT10BI Espressione di ricerca: (AU=PERRY ANDF AU=JULIA) Risultato ricerca: 2

Limiti e ordinamento | Formato ridotto

1/2 Lo trovi in Memorizza il record

Perry, Julia
Sonata | per | viola e pianoforte | Julia Perry | 1952. - [Partitura]. - [USA?] : [autografo], [tra il 1952 e il 1974]. - 1 partitura manoscritta (10 c.) ; 380 x 270 mm
Musica manoscritta. Fogli separati rilegati a posteriori. Titolo e responsabilità dal frontespizio della parte.
Titolo uniforme: Sonatina / Julia Perry [cz#,2str,vla,pf] [1952,Sonatina]

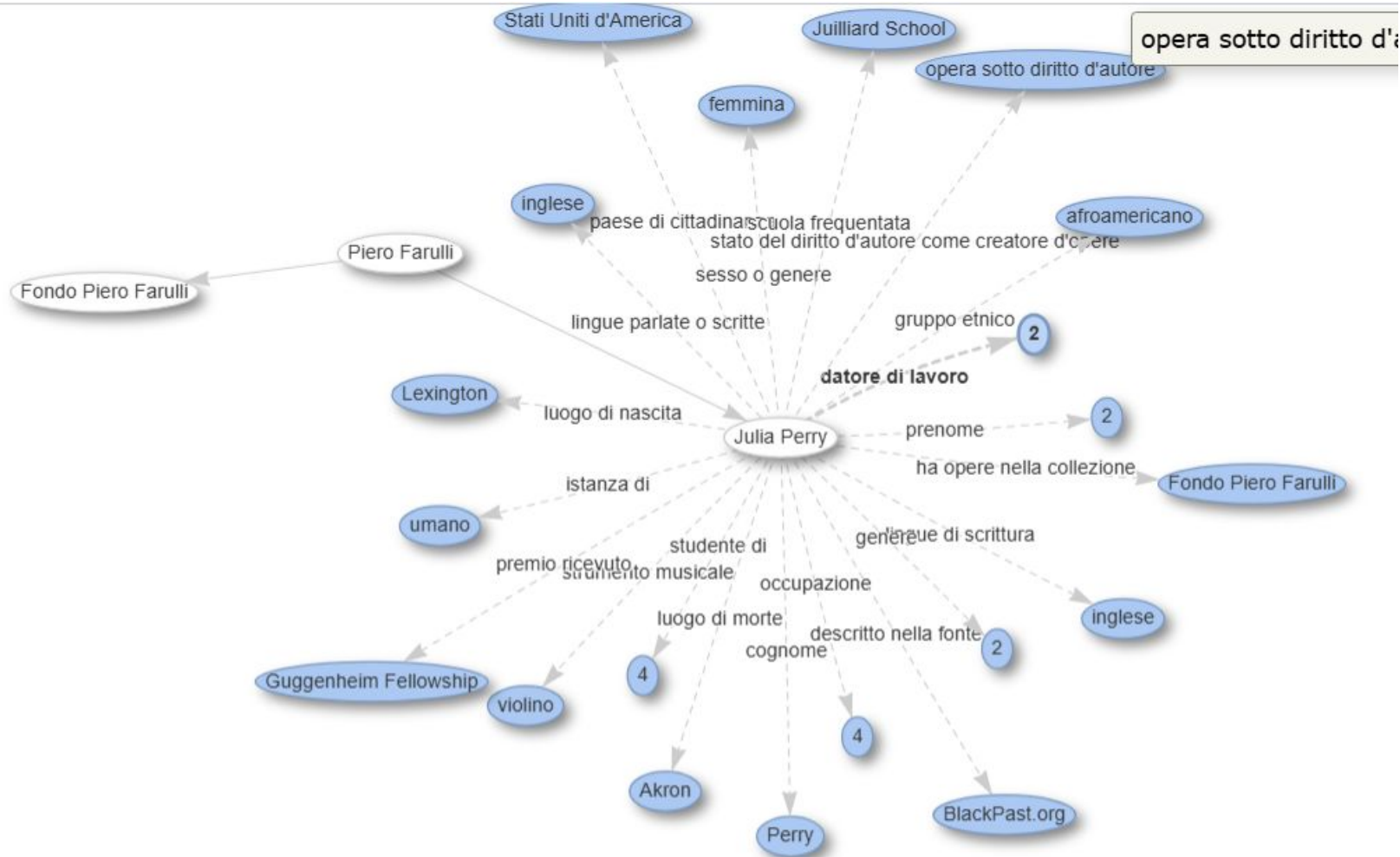
Biblioteca	Codice	Collocazione	Inventario	Note	Fondo	Prestito	Disponibilità
Scuola di Musica di Fiesole	RT10BI	F.FARULLI.MSS.10	011923	Partitura a matita con molte correzioni. La parte della viola è una copia ciclostilata in F.FARULLI... [Visualizza altro]	Piero Farulli	Solo consultazione	Verifica disponibilità in sede

Tip: 330 - Musica manoscritta | Lingua: ZXX | Paese: US | Data di pubblicazione o produzione: 1952 | Data di pubblicazione o produzione: 1974 | Codice: RT10124820 | MPN: 0342162

2/2 Lo trovi in Memorizza il record

Perry, Julia
Sonata per viola e pianoforte / Julia Perry. - [Parte]. - [S.l.] : [a cura dell'Autrice?], 1952. - 1 parte ([6] carte) ; 38 cm
Riproduzione ciclostilata del manoscritto.
Altro titolo: Sonatina, vla, pf
Titolo uniforme: Sonatina / Julia Perry [cz#,2str,vla,pf] [1952,Sonatina]

Biblioteca	Codice	Collocazione	Inventario	Note	Fondo	Prestito	Disponibilità
Scuola di Musica di Fiesole	RT10BI	F.FARULLI.MSS.121	23703	La partitura manoscritta è in F.FARULLI.MSS.10.	Piero Farulli	Non ammesso	Verifica disponibilità in sede



"rather than focusing on directly enhancing our own local data repository **silos** (for example, library catalogues, digital exhibits), libraries and archives should invest their limited resources in **enriching Wikidata**, a **centralized data repository**, to **maximize the visibility** of those entities and the **reusability** of that data in the world at large... and then **pull that data back** into our local repositories to enrich our displays and integration with the broader world of data."

Dan Scott, Laurentian University

